

Problematic Problema

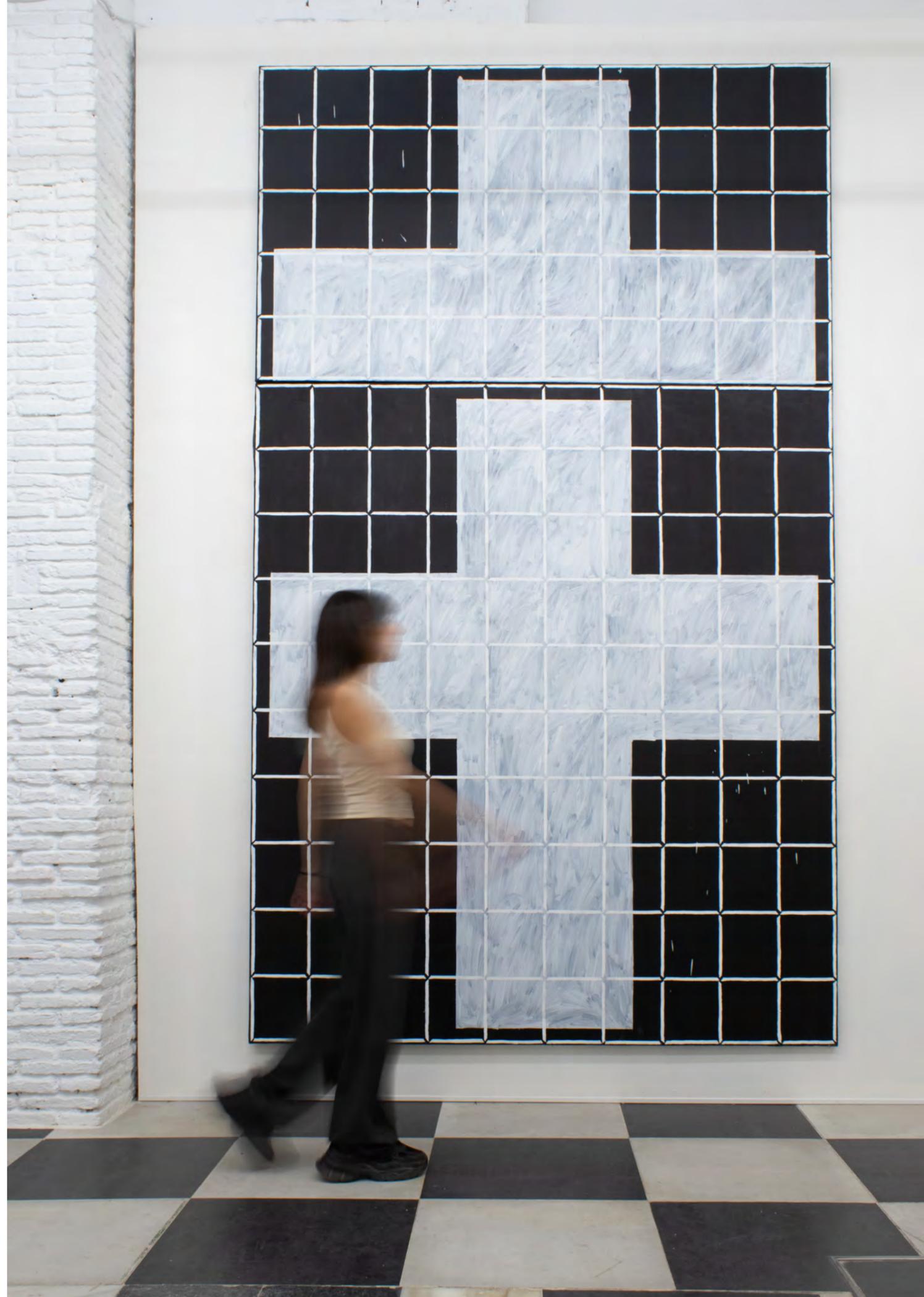
Sofía Gnozález



Si miramos con rayos X la casa del
paciente
veremos los fantasmas de los libros en
estanterías silenciosas
o apilados en el pasillo o sobre
veladores o mesas.
También veremos una libreta con
dibujos, líneas y flechas
que divergen y se intersecan: son los
viajes en compañía
de la muerte. Pero la muerte, pese al
soberbio aide-mèmoire,
aún no ha triunfado. Los rayos x nos dicen
que el tiempo
se ensancha y adelgaza como la cola de
un cometa
en el interior de la casa. La vida aún da
los mejores
frutos.
(...)

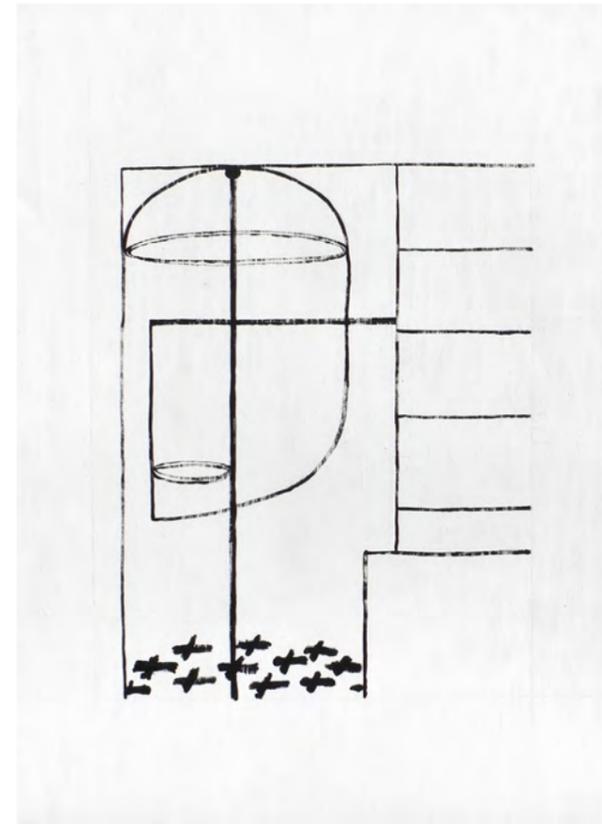
Roberto Bolaño

Problematic problema en Barrera Baldán Galería





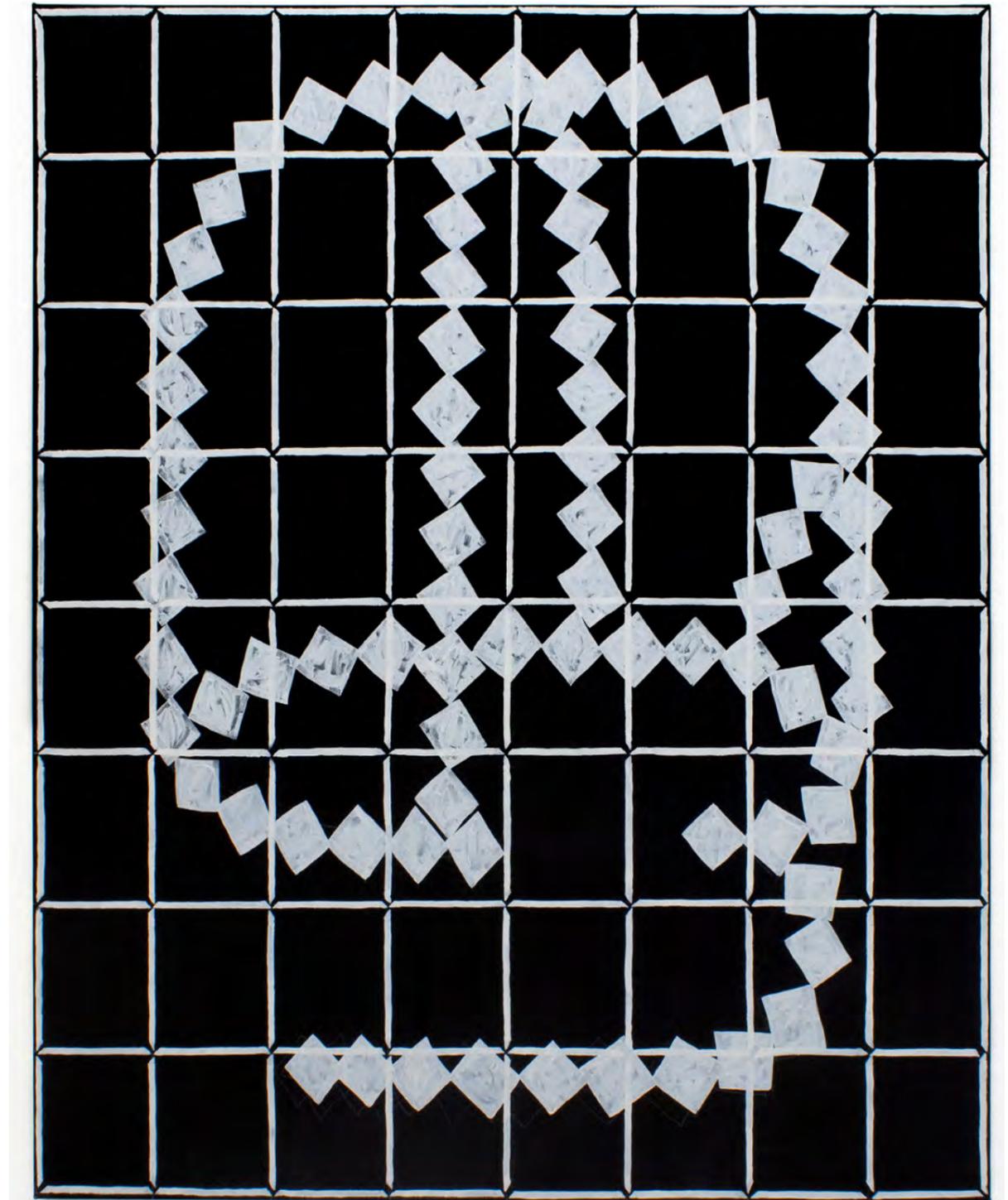
Camino, fórmula, símbolo 2025
Óleo sobre lienzo - 170x140cm
3.100€



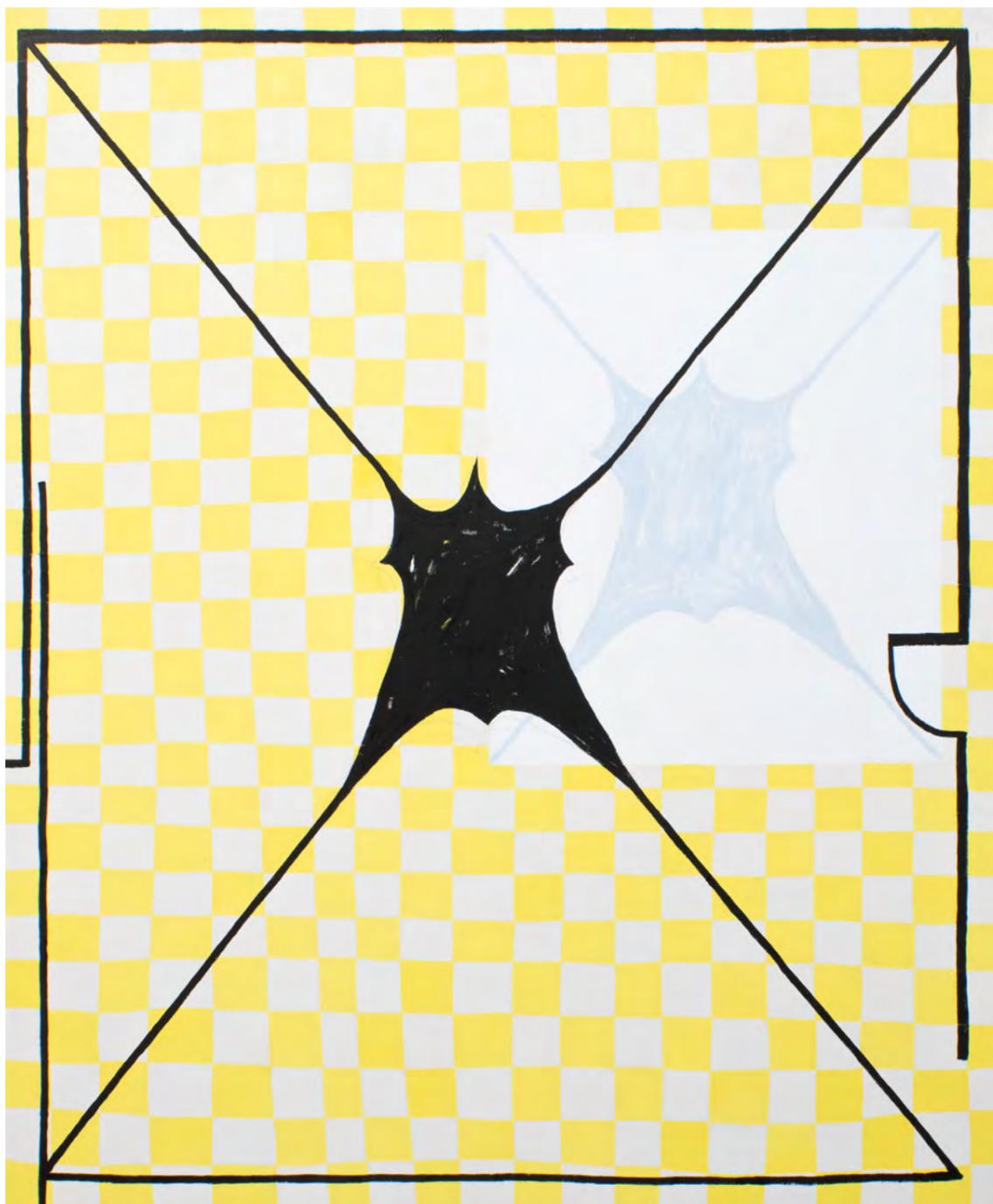
Curva/Trayectoria/Línea 2025
Óleo sobre papel - 65x47cm
1.100€



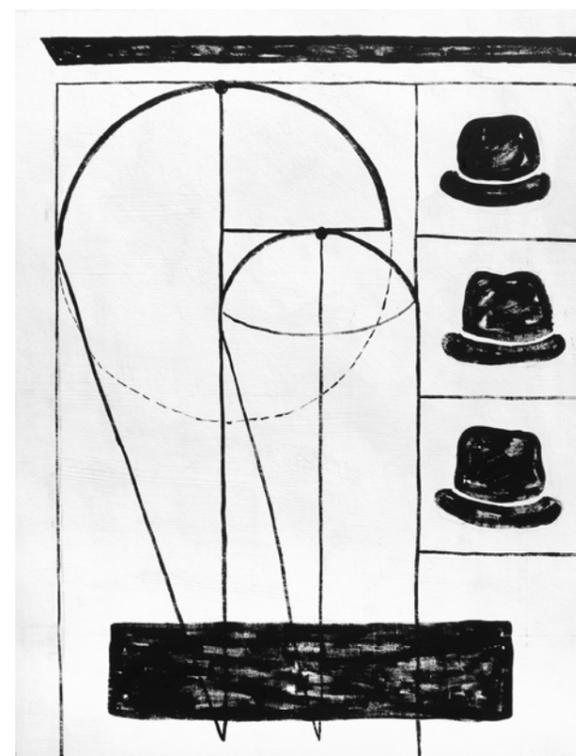
ST 2025
Óleo sobre lienzo - 40x30cm
580€



Brank 2025
Óleo sobre lienzo, 170x140cm
3.100€ + IVA

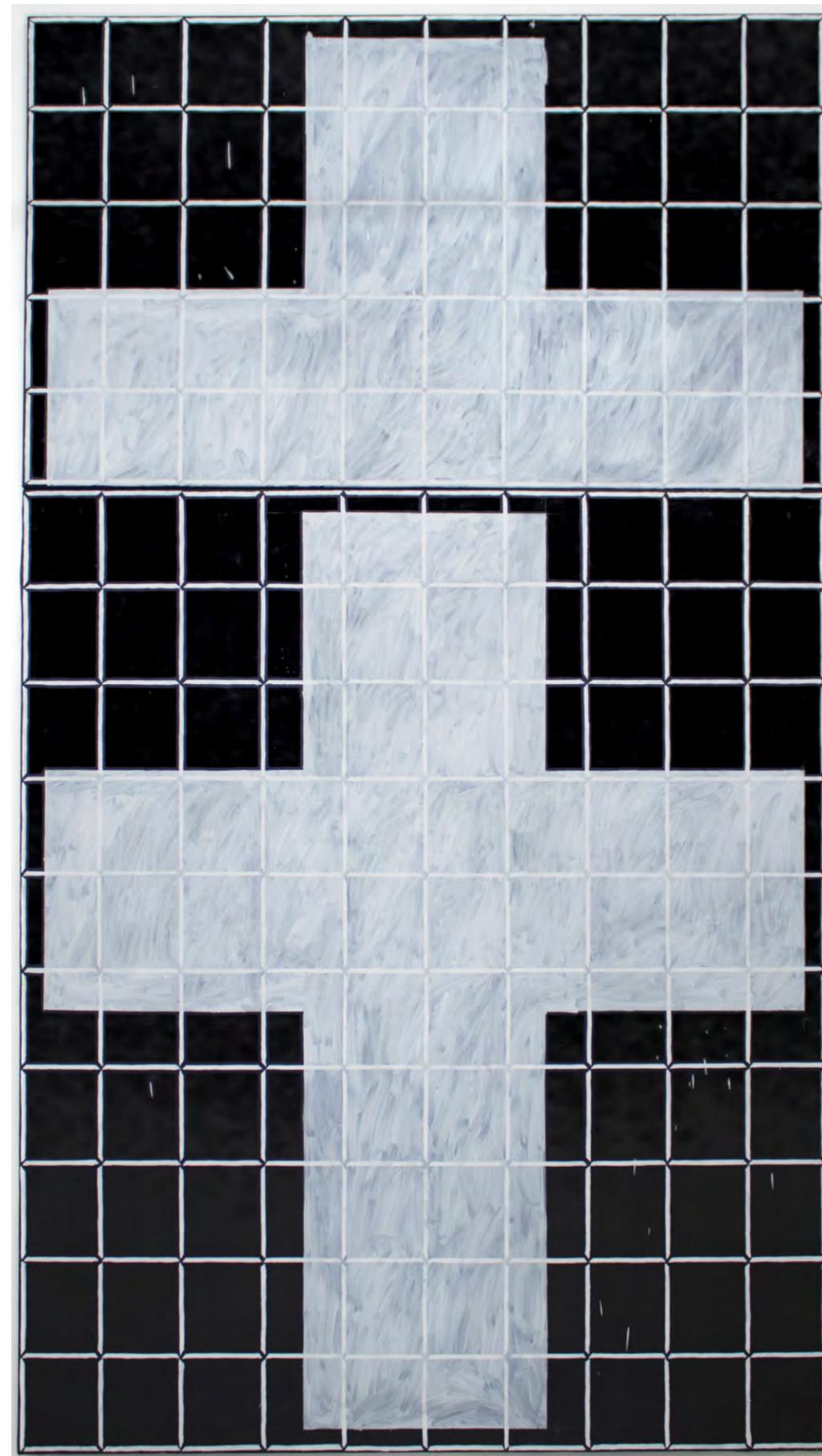


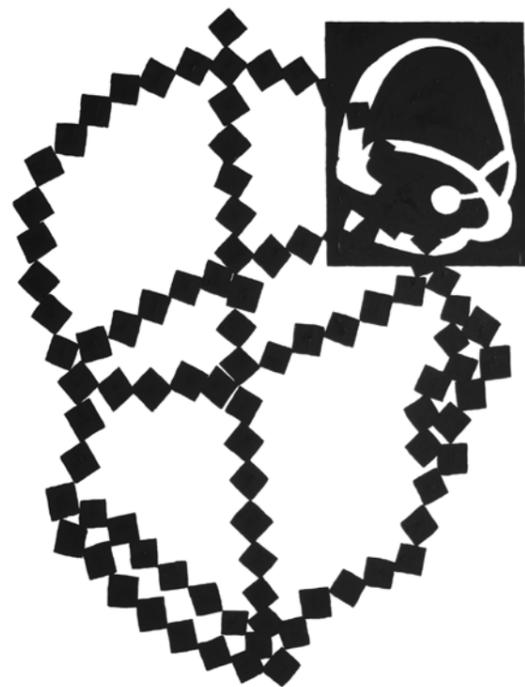
Centro (centro) 2025
Óleo sobre lienzo - 170x140cm
3.100€ + IVA



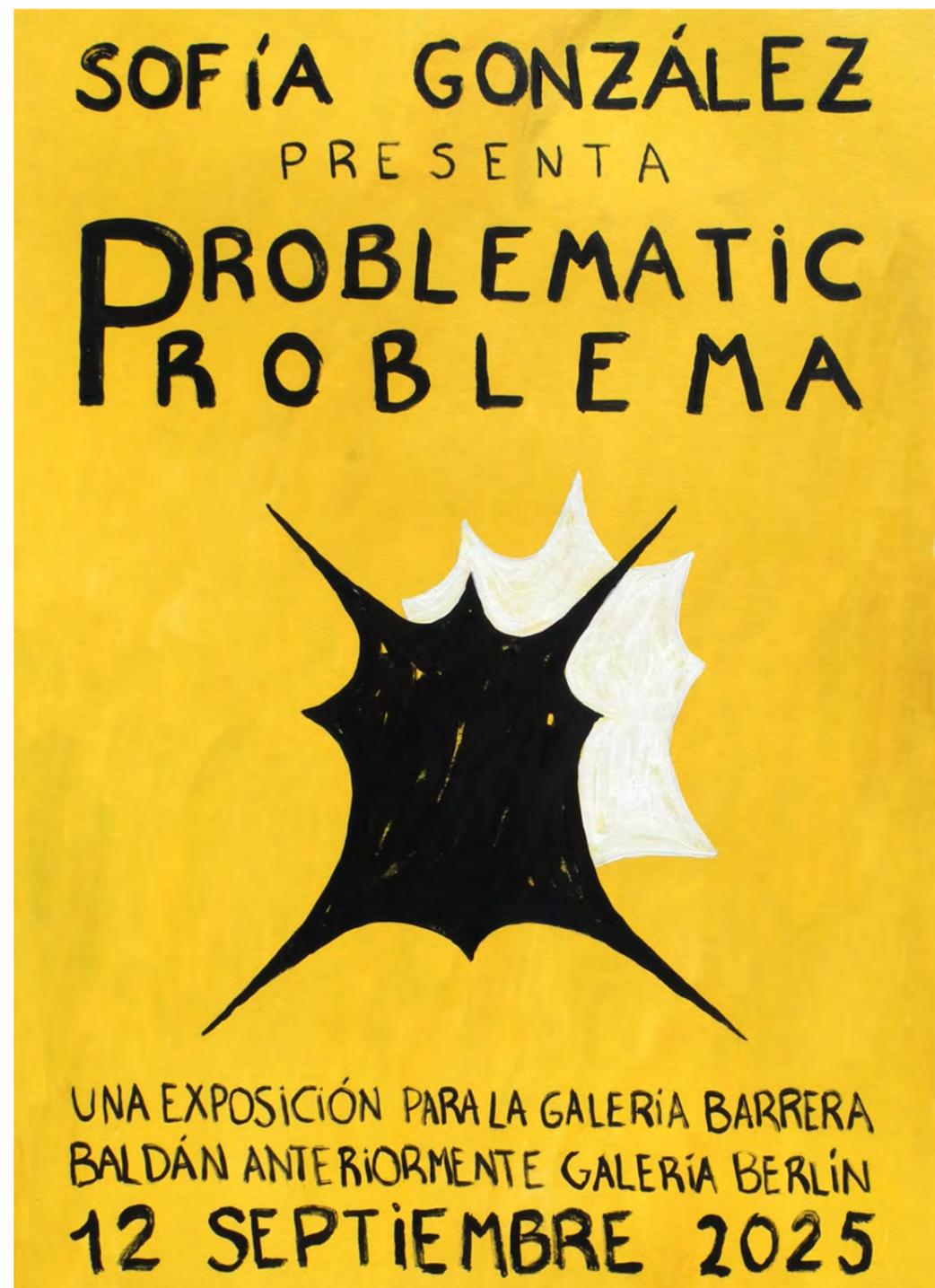
Parábola 2025
Óleo sobre papel - 58x47cm
950€ + IVA

Sección/Intersección 2025
Óleo sobre lienzo - 360x200cm
9.500€+IVA

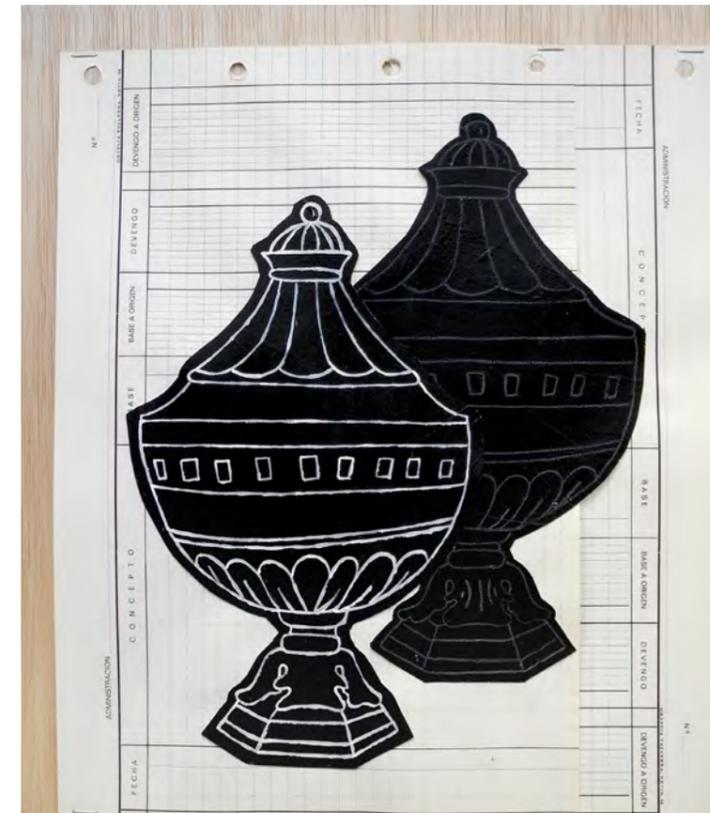




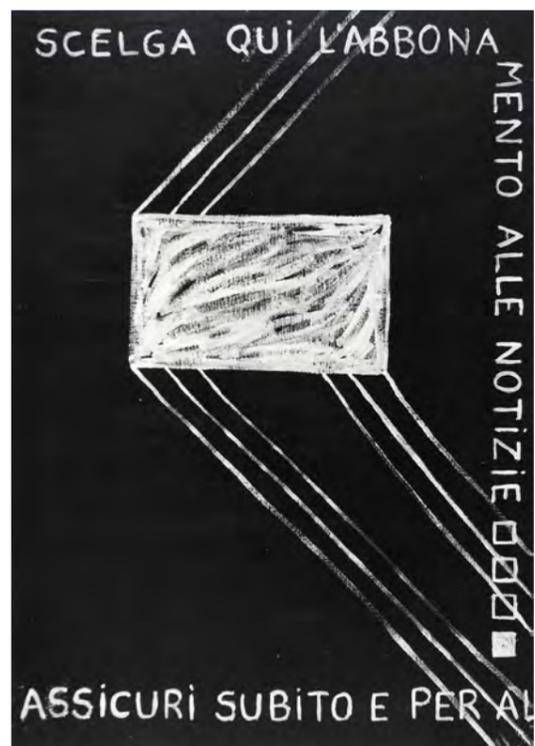
Brank II 2025
Óleo sobre papel - 70x50cm
1.050€ + IVA



Problematic problema 2025
Óleo sobre papel - 66x45cm
900€ + IVA



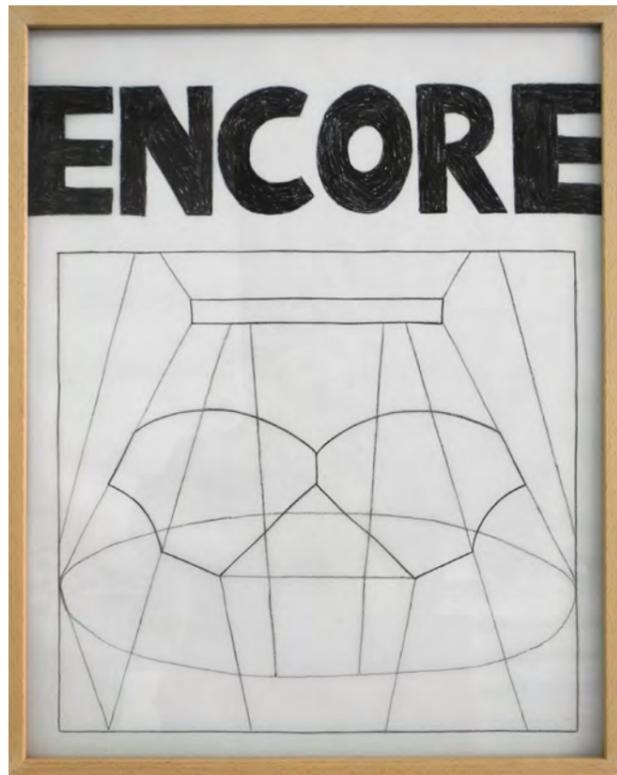
ST2025
Óleo sobre papel - 32x28cm
580€ + IVA



ST 2025
Óleo sobre papel - 32x23cm
540€ + IVA



Salón de baile 2025
Óleo sobre papel - 63x44 cm
980€ + IVA



Encore 2025
Lápiz sobre papel - 50x40 cm
840€ + IVA

El trabajo de Sofía González (1994) reflexiona por medio de la pintura sobre esas formas de hacer que enlazan sobre lo dibujístico, con la representación tridimensional sobre el plano bidimensional o con las estructuras que repiten patrones. Sirviéndose de motivos neutros y a la vez cotidianos (mesas, sillas, lámparas, zapatos...) que considera lo suficientemente ambiguos para evitar lecturas narrativas o simbólicas dentro del cuadro pretende focalizar la intención del mismo en la pared plástica, en la que generan una serie de interrogantes que tienen que ver con la dimensión, la materia o la composición. A través de elementos contundentes y fácilmente reconocibles pero cuya estructura alberga un sinfín de piezas irregulares, existe un interés por formalizar una pintura que oscile siempre en una zona ambigua entre lo simple y lo complejo, lo positivo y lo negativo, lo general y lo concreto.

Sofía González